

## **2017-1-2-9 Kompletní vývoj animovaný film**

Na svém zasedání 16. až 18. srpna hodnotila Rada Fondu výzvu zaměřenou na kompletní vývoj animovaných filmů. Ve výzvě se sešlo celkem 12 projektů od 12 produkčních společností, mezi nimiž byly již zkušené a zavedené společnosti i takové, které žádaly poprvé. Celkový požadavek činil téměř 7 milionů korun, což víc než dvakrát překračovalo alokaci v této výzvě, která činila 3 miliony Kč.

Výzva potvrdila rostoucí zájem především nejmladší generace filmařů o práci na krátkých i celovečerních animovaných formátech, což dává velkou naději do budoucna. Mezi žádostmi bylo 5 celovečerních projektů, 3 žádosti směřovaly k pilotním dílům cyklických projektů a 4 projekty byly určeny na vývoj krátkometrážních filmů. Z hlediska cílové skupiny bylo 5 projektů určeno pro dětského diváka, zbylých 7 pak bylo orientováno převážně k dospělému publiku.

Dle mínění členů Rady Státního fondu kinematografie prokázala tato výzva správnost a funkčnost dlouhodobé strategie ponechat na kompletní vývoj 6 milionů korun (ve dvou výzvách) jako motivaci k rozvoji animované tvorby. K financování bylo Radou nakonec vybráno 6 projektů (z toho 1 celovečerní) a všechny byly podpořeny celou požadovanou částkou. Všechny alokované prostředky však rozděleny nebyly. Přestože většinu nepodpořených projektů považuje Rada za inspirativní a perspektivní, žádosti obsahovaly závažné nedostatky, které se negativně promítly do jejich bodování. Proto nedosáhly potřebných 60 bodů, nutných k udělení podpory. U odmítnutých žádostí chyběly treatmenty, případně žadatelé předložili pouze jednu část připravované série nebo neupřesnili tvůrce na klíčových pozicích - režiséra či výtvarníka.

### **1816/2017**

#### **Silk Films**

#### **Hurikán**

Projekt Hurikán, předkládaný produkční společností Silk Films je dílem členů tvůrčí skupiny True Lovers, která se již výrazně prosadila na poli českého komiksu i animovaného filmu, a to i na mezinárodní scéně (například filmem Happy End). Hurikán je hlubokou sondou do nitra člověka na okraji společnosti, žijícího ze dne na den. Jedná se tedy o ojedinělé téma, které je již v treatmentu zpracováno s myšlenkovou průrazností a svým uměleckým uchopením slibuje, že bude obohacením české i evropské animované kinematografie. Z autorské i dramaturgické explikace je jasně patrné, že tvůrčí tým si je zcela vědom úskalí tohoto projektu, a je tedy reálná šance jeho úspěšného řešení. Proto se Rada Fondu rozhodla podpořit tento projekt v plné výši ve shodě s oběma experty.

### **1804/2017**

#### **Alkay Animation Prague**

#### **Kremace Sama McGee**

Projekt je předkládán animačním studiem Alkay Animation Prague, které je současným předním českým výrobcem 3D animovaných filmů. Jedná se o projekt Čecho-Kanaďana Jakuba Písteckého, který nabyl vynikajících zkušeností s 3D technologií v předním světovém studiu Industrial Light and Magic. Žánr filmu – lidová balada z dalekého severu – se opírá o tradici v české animované kinematografii a díky tomu, že bude natáčen v české a anglické jazykové verzi, má silný koprodukční a distribuční zahraniční potenciál. Ve své oponentuře k obsahové a ekonomické expertize a při slyšení žadatel přesvědčivě objasnil námítky obsahového i ekonomického experta v jedné osobě, který projekt nedoporučil k podpoře. Proto se ho Rada Fondu rozhodla podpořit plnou zaokrouhlenou částkou.

**1807/2017**  
**MAUR film**  
**Jedenáctka**

Projekt Jedenáctka, vycházející z populární literární předlohy Eduarda Basse Klabzubova jedenáctka, má téměř desetiletou genezi a byl již podpořen na literární vývoj i na výrobu, kterou však nakonec nečerpal. Mezitím došlo k proměně kreativního týmu a posunu žánrového zacílení směrem k rodinnému filmu. Rada měla k dispozici nejen novou rozpracovanou verzi scénáře Marka Epsteina, ale i ukázky přibližující výslednou podobu filmu a její výtvarné řešení. Rada vedla diskusi o stylu adaptace, která velmi radikálně přepracovává původní předlohu a dramaturgizuje jí na úkor její původní poetiky, nicméně ve shodě s oběma expertními posudky Rada rozhodla o podpoře projektu, jenž v sobě nese stopy české literární tradice a humoru, má originální tvůrčí pojetí, divácký potenciál i mezinárodní srozumitelnost.

**1806/2017**  
**NEGATIV**  
**To je...**

S nezvyklým a nekonvenčním projektem animovaných „pohlednic“ z významných světových měst přišla renomovaná produkční společnost Negativ. Projekt vychází z vynikajících a světově proslulých knížek českého emigranta Miroslava Šaška, které se přímo nabízejí k animovanému zpracování a vzniká v úzké spolupráci s jeho nadací. Při slyšení žadatel objasnil, co je cílem vývoje. Již teď se ukazuje, že projekt čekají netradiční formy distribuce. Jaká bude nejsilnější stránka projektu se ukáže na konci vývoje. Žadatel přesvědčivě obhájil svůj projekt proti kritickým připomínkám ekonomického experta, a tak se Rada Fondu rozhodla ve shodě s obsahovým expertem podpořit projekt v plně požadované výši.

**1799/2017**  
**Kouzelná animace**  
**Na konci světa**

Zlínská produkční společnost Kouzelná animace předložila žádost na krátkou černou grotesku, která je dílem mladých talentovaných absolventů zlínské Univerzity Tomáše Bati. Projekt je velmi dobře připraven po organizační a produkční stránce, tvůrci rovněž spolupracují se zkušeným dramaturgem. Při slyšení byla Rada informována o dramaturgických změnách, k nimž došlo v době od podání žádosti, které se plně shodují s názorem Rady. Žadatel má jasnou a konkrétní představu o distribuci filmu a jeho využití. Ze všech těchto důvodů se Rada Fondu rozhodla podpořit tento projekt – ve shodě s oběma experty – plnou požadovanou částkou.

**1814/2017**  
**nutprodukce**  
**Vývoj – Archa**

Zkušená produkční společnost nutprodukce předložila žádost na podporu pilotního dílu k cyklu několika krátkých dětských filmů, jejichž společným jmenovatelem jsou postavy protagonistů Chameleona a Kiwiho a prostředí biblické archy, v níž se jednotlivé filmy odehrávají. Silnou stránkou projektu je jeho tvůrčí personální zajištění režiséry a výtvarníky Bárou Valeckou a Filipem Pošivačem a úspěšným scenáristou Hynkem Trojánkem. Výtvarné návrhy a treatment pilotního dílu dávají jasnou představu o svěžích a humorných podobě celého projektu a proto se jej Rada Fondu ve shodě s oběma experty rozhodla podpořit v plně požadované výši.